

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы дополнительного образования.....	5
Структура программы.....	7
Ожидаемые результаты программы дополнительного образования....	9
Организационный раздел программы. Рекомендации по проведению занятий.....	10
Методическое обеспечение программы.....	11
Содержание программы.....	12
Учебный план.....	15
Перспективное планирование по	16
Педагогическая диагностика уровня овладения воспитанниками содержания программы дополнительного образования.....	26
Используемые материалы в работе по дополнительной программе....	27
Библиография.....	28

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Волшебные картинки» (нетрадиционная форма рисования) разработана с учётом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 104 общеразвивающего вида» (МАДОУ «Детский сад № 104) и нормативных документах лицензирования.

Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «езде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку-дошкольнику средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр.

Какой материал для рисования привлекает ребенка? Детям нравятся такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения;
- свободно манипулировать изобразительными средствами;
- оставлять четкий, яркий след;
- быстро получить изображение;
- легко исправить неточность в рисунке;
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение;
- экспериментировать с художественным материалом;
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение;
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок;
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, может быть нетрадиционный для рисования, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего, привлекают те приятные

сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека равнодушным к нему. Этот, знакомый с детства материал, характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских задумок.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка - это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики рук, и непревзойденная, по своим возможностям, предметно игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, и великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения). Для ребёнка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов и извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Цель и задачи программы дополнительного образования

Целью данной дополнительной образовательной программы является сенсорное развитие детей дошкольного возраста, формирование эстетического отношения к окружающему миру и создание благоприятных условий для гармонизации психического состояния.

Для достижения поставленной цели, необходимо решение следующих **задач**:

1. Обучающие:

- ✓ Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией.
- ✓ Освоить работу рисование пальцем, ладонью, ребром ладони.

2. Развивающие:

- ✓ Поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала.
- ✓ Совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей.
- ✓ Развивать способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер.

3. Воспитательные:

- ✓ Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Структура программы

Программа рассчитана на один год обучения детей с трех до четырех лет (вторая младшая группа).

Условия реализации программы.

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности. Для обучения детей технике рисования песком созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете, который оборудован столом со стеклянной поверхностью и подсветкой. Для рисунков используется сертифицированный песок.

❖ Оборудование

1. Кварцевый песок.
2. Стол со специальным стеклом, оснащенный подсветкой.
3. Антистатик.
4. Музыка (релакс).
5. Подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой кружка).
6. Сюрпризные моменты.

Основные виды и формы совместной деятельности:

- ❖ Сюрпризные и театрализованные моменты, побуждающие детей к действию.
- ❖ Индивидуальные объяснения.
- ❖ Фото и видео выставки текущих работ.

Программа разработана с учетом общепедагогических принципов:

- Систематичность. Занятия проводятся регулярно, в системе.
- Доступность и сознательность. На каждом занятии создаются условия для формирования активного устойчивого интереса детей к творческой деятельности вообще и решению конкретных задач определенного занятия. Занятия планируются с учетом возрастающей трудности, от простого к сложному.
 - Наглядность. На каждом занятии создаются условия для лучшего усвоения детьми заданного материала.
 - Комплексность и интегрированность. Задачи данной программы решаются в соответствии с развивающими задачами всего образовательного процесса ДОУ.
 - Личностная ориентация. Осуществляется учет особенностей развития, состояния здоровья и возраста каждого воспитанника.

Содержание программы

Рисование песком – новая техника для детей, она не знакома и они не владеют приемами рисования. Поэтому необходимо детей заинтересовать, научить правилам обращения с песком, показать приемы рисования песком. У детей дошкольного возраста развито наглядно-образное мышление. Для заинтересованности используются: фотографии рисунков; видеоматериал; показ способов и приемов рисования песком; демонстрация создания рисунка педагогом. Для ознакомления детей с приемами и способами рисования песком, сначала, используется демонстрация создания рисунка педагогом, затем показ, напоминание способа рисования, словесная инструкция. Демонстрация, показ сопровождаются словесной инструкцией. По мере усвоения способа рисования, показ и указания становятся индивидуальными. Демонстрация создания рисунка педагогом помогает детям увидеть сам процесс возникновения образа, рисунка. Побуждая детей к созданию выразительных рисунков, активно используются методы и

приёмы образного восприятия мира, проживания образа. Важно вовлечь детей в диалог, чтобы они не просто механически учились технике рисования, а эмоционально переживали ситуацию. Художественное слово (стихи, загадки), придуманные истории, беседы, вопросы, музыка на занятиях помогают лучше воспринять образы и выразить их в рисунке. Рисунки песком создаются пальцами, ладонями, поэтому важно перед рисованием разработать их, используя пальчиковую гимнастику. Дети могут делать по показу воспитателя, по словесной инструкции, самостоятельно по схеме рисунка. Взаимодействуя с песком, ребёнок произвольно создаёт какие-либо линии, образы, поэтому необходимо давать детям возможность самостоятельно рисовать, а педагогу помочь увидеть образ. Просмотр и анализ детских работ – важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Это позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности. Дети обсуждают понравившиеся образы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своем рисунке. Анализ учит ребенка задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей. С первых занятий необходимо стимулировать стремление детей к самостоятельности, творческой активности – поощрять за инициативность, экспериментирование, нестандартное воплощение художественного образа. Возникшие у ребенка затруднения надо решать индивидуально, исходя из его творческого замысла и способностей. Основными формами проведения занятий являются совместная деятельность педагога и ребенка, самостоятельная деятельность ребенка, индивидуальная работа с детьми. При планировании учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, учитываются интересы, как отдельных детей, так и группы в целом.

Технические приёмы рисования песком:

- рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами;
- несколькими пальцами одновременно;
- симметрично двумя руками;
- насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего.

Ожидаемые результаты программы дополнительного образования

- ✓ развитие умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- ✓ развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно - моторной координации;
- ✓ межполушарное взаимодействие;
- ✓ развитие эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- ✓ развитие внимания, усидчивости, межполушарного взаимодействия, зрительно-моторной координации.

Учебный план

Дополнительная образовательная программа «Песочные картинки» предусматривает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня, продолжительность составляет 10-15 минут. Общее количество занятий в месяц – 4, в год – 32. Реализация программы с детьми проходит в подгруппах по 3-4 человека.

Этапы реализации программы:

- ❖ подготовительный,
- ❖ основной,
- ❖ заключительный.

Подготовительный	<p>Проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, игры на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения. Использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей, беседа по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать. Ознакомление детей с правилами работы с песком:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нельзя намеренно выбрасывать песок со стола; - нельзя бросать песок в других или брать его в рот; - после рисования надо помочь убрать все на свои места; - после рисования песком надо помыть руки.
Основной	<p>Непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.). Обязательным является проведение физкультминутки (в зависимости от физического состояния воспитанников).</p>
Заключительный	<p>Раскрытие творческого замысла, рефлексия (анализ детьми своих работ и рисунков товарищей). Создание фотоальбома с детскими работами.</p>

Учебно - тематический план Программы с детьми младшего дошкольного возраста.

Сентябрь

Неделя	Тема	Программное содержание
1	«Удивительный песок»	Познакомить детей с изобразительным материалом – песок, с оборудованием на котором рисуют песком, с правилами работы с песком.
2	«Рассказы дядюшки Песка»	Закрепить, уточнить, систематизировать знания о природном материале - песке. О различных видах песка. Познакомить с

		правилами работы с песком.
3	«Воздушные шары»	Умение рисовать прямые вертикальные, замкнутые линии. Уметь различать количество предметов (много - мало, много - один). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
4	«Солнышко»	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь различать количество предметов (много - мало, много - один). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

Октябрь

Неделя	Тема	Программное содержание
1	«Тучка и дождик»	Умение рисовать прямые вертикальные линии. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
2	«Лесенка»	Умение проводить прямые горизонтальные и вертикальные линии. Уметь различать количество предметов (много - мало, много - один). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
3	«Арбуз»	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Развитие

		воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
4	«Яблоня»	Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – яблоки. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

Ноябрь

Неделя	Тема	Программное содержание
1	«Ёжик»	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности
2	«Лес. Ёлка»	Умение проводить прямые наклонные линии. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
3	«Клубок»	Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся наружу. Динамичное движение. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
4	«Овечка»	Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся наружу. Динамичное движение. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

Декабрь

Неделя	Тема	Программное содержание
1	«Неваляшка»	Рисование кругов кулачком. Украшение. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности
2	«Снеговик»	Рисование кругов кулачком. Украшение. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
3	«Снежинка»	Умение проводить пересекающиеся линии. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
4	«Новогодняя ёлочка»	Умение проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

Январь

Неделя	Тема	Программное содержание
1	«Улыбка»	Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Рисование дуги.
2	«Необыкновенные следы»	«Идут медвежата» - ребенок кулачками и ладошками надавливает на песок. «Прыгают зайчики» - кончиками пальцев ребенок слегка ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях. «Ползут змейки» - ребенок

		расслабленными (или напряженными) пальцами рук делает поверхность песка волнистой. «Бегут жучки - паучки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
3	«Морской лес» «Звезда»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
4	«Море волнуется»	Учить создавать фон. Насыпание песка из кулачка горизонтально, расширять знания детей о рисовании пальчиками рук. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

Февраль

Неделя	Тема	Программное содержание
1	«Осьминог»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
2	«Кит»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

		чувствительности.
3	«Рыбка»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
4	«Такие разные домики»	Развитие воображения и творческого мышления. Рисование вертикальных, горизонтальных, наклонных линий

Март

Неделя	Тема	Программное содержание
1	«Город»	Рисование способом втирания ребром ладони, насыпания из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
2	«Корабль. Море»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
3	«Машина»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
4	«Сказочная птица»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка. Развитие воображения и творческого мышления.

		Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
--	--	---

Апрель

Неделя	Тема	Программное содержание
1	«Самолёт»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
2	«Торт со свечами»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
3	«Цветы для мамы»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
4	«Весёлые человечки»	Развитие произвольных движений и самоконтроля. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка. Развитие воображения и творческого мышления.

Май

Неделя	Тема	Программное содержание
1	«Сердечко»	Упражнение для

		развития чувства симметрии. Дуги. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
2	«Кот с усами»	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
3	«Вертолёт»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
4	«Портрет на песке»	Расширять представления детей об эмоциях. Упражнять в рисовании пальчиком на песке выражений лиц с различными эмоциями. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

Педагогическая диагностика уровня овладения воспитанниками содержания программы дополнительного образования

Подведение итоговых результатов освоения программы, выявления изменений в развитии воспитанников осуществляется с помощью педагогической диагностики, основными методами которой являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В. Мытацин, содержащие инструментарий для измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Таблица для фиксации результатов

№	Ф.И.ребенка	Возраст	Уровни развития		
			Развитие воображения	Развитие восприятия	Развитие моторики

					рук
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Материально-техническое обеспечение Программы:

(Оборудование и материалы)

Рисование песком на световом столе осуществляется в специально оборудованном кабинете. Для рисования используется не обычный речной или морской, а кварцевый песок. Так, морской песок не пригоден для данной работы из-за того, что имеет слишком круглую форму и не способен создать нужные линии, рассыпаясь и «убегая» на картине. Периодически песок необходимо обрабатывать (прокаливать, подвергать воздействию специальных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со столов (планшетов) его необходимо постоянно подсыпать. А в целях оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках. Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие. Однако они имеют ярко выраженную кристаллическую форму, поэтому не всегда с их помощью получается создать красивые образы. Изобразительная деятельность осуществляется на столах (планшетах) с прозрачным матовым пластиком с подсветкой. Планшеты в целях техники безопасности должны быть желательно изготовлены промышленным способом, и иметь сертификат соответствия. Стол устанавливается таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу, стол должен соответствовать росту детей. Дети перед началом занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами). Желательно иметь фотоаппарат для фиксации нарисованных детьми картин. Фотографии позволят сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник. Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами. Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола. Комната, где ведутся занятия, должна иметь достаточный уровень затемнения, что достигается использованием светотеневых штор или жалюзи. Желательно, чтобы у детей была возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками.

Библиография

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком»Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
4. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010-112с.;
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации – М.: Карапуз – Дидактика, 2007 – 144 с.
6. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
7. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- Текст /Г.С. ШвайкоМ. гуманитар.изд.центр.